

မိုးတံငါး Legend

KSIEGA ZNAKU



Geneza

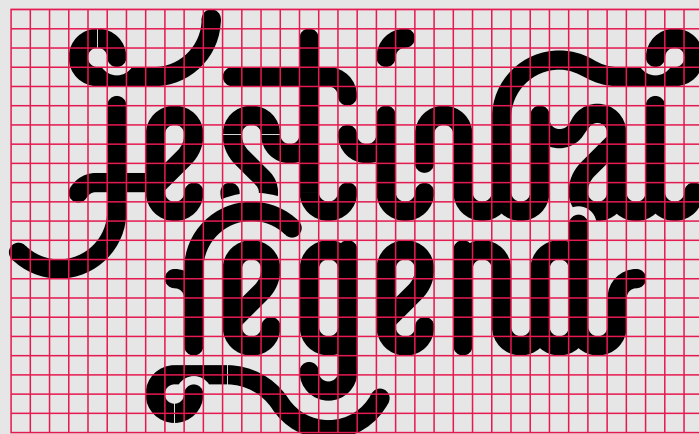
Logotyp Festiwalu Legend powstał - jak sama nazwa wskazuje - w celu promocji imprezy artystycznej, która odbywać się będzie raz do roku w Lublinie.

Punktem wyjścia do poszukiwań znaku było przede wszystkim miasto Lublin i jego tożsamość, historia, specyficzna spuścizna architektoniczna (szczególnie na terenie Starego Miasta) przyciągająca turystów z Polski i ze świata. Pewne fragmenty znaku oraz rozwiązania formalne inspirowane są również oficjalnym logotypem miejskim *Lublin - Miasto Inspiracji*.

Ideą przyświecającą procesowi projektowemu było wypracowanie nowoczesnego znaku odpowiadającego wszelakim współczesnym potrzebom graficznym z zachowaniem nutki tradycji i tej nieuchwytniej, acz wyczuwalnej lokalnej „lubelskości”. Z jednej strony miał powstać znak charakterystyczny, kreatywny i *ręcznie* pisany, z drugiej zaś przede wszystkim prosty, funkcjonalny i czytelny.

Konstrukcja

Znak *Festiwal Legend* jest w istocie napisem składającym się z dwóch wyrazów. Do realizacji znaku nie wykorzystano żadnego gotowego kroju pisma, został on zbudowany od podstaw. Bardzo istotny w tego typu realizacjach jest właściwy rytm i szarość tekstu, dlatego wszystkie odległości pomiędzy poszczególnymi literami zostały zunifikowane. Ta samą wartość ma również przestrzeń pomiędzy górnym a dolnym wyrazem. Wszystkie zakończenia liter mają owalny kształt, przez co cała realizacja sprawia wrażenie bardziej *przyjaznej i miękkiej* - jako że odbiorcami festiwalu w dużej mierze są dzieci i młodzież.



Charakterystyczne zawijasy inspirowane są fragmentami oficjalnego logotypu Miasta Lublin.



Owalne zakończenia liter również mają swoje źródło w logotypie miejskim.



Pole ochronne:





Ostatnim charakterystycznym elementem znaku jest szarfa zawierająca informację na temat charakteru danej edycji festiwalu. Pierwsza edycja festiwalu dotyczyła legend lubelskich, stąd stosowna informacja na szarfie. Jest to rozwiązanie konieczne z powodu mocno ograniczonej liczby miejskich legend danego obszaru, a co za tym idzie - w przypadku kolejnych edycji festiwalu - będą to musiały być legendy z innych części Polski lub świata.

Font napisu na szarfie: **Wide latin**

Font lekko rozciągnięty w pionie, kering zakresu: 60%

Przykłady kolejnych edycji:



Kolorystyka

Pod względem kolorystyki jest to znak hybrydowy, co oznacza, że każda edycja będzie brandowana znakiem w innym zestawieniu kolorów. Kolory te powinny być logiczną konsekwencją zastosowanej palety barw na plakacie i wszystkich festiwalowych materiałach danej edycji.

Zasady używania kolorów w znaku:

- zawsze stosować różne kolory dla wyrazów „Festiwal” i „Legend”
- szarfa zasadniczo powinna mieć ten sam kolor co wyraz „Festiwal”, ale dopuszcza się zastosowanie kolejnego koloru, jeśli jest to uprawnione (na przykład edycja dotyczy legend z danego kraju i chcemy użyć barw występujących na fladze)
- napis na szarfie zawsze barwić wyłącznie na kolor czarny lub biały - kontrastowo w stosunku do koloru szarfy;
- stosować kolory kontrastujące z tłem

Dopuszcza się stosowanie wariantów achromatycznych i monochromatycznych.



Przykłady złego zastosowania znaku:

Nie dopuszcza się możliwości stosowania jakichkolwiek zniekształceń znaku, zmiany orientacji, rozbijania jego elementów składowych i przesuwania w inne miejsca.



Przykłady implementacji znaku na nośnikach:

Plakat A3 poziom:



Billboard:



Plakat B1 pion:



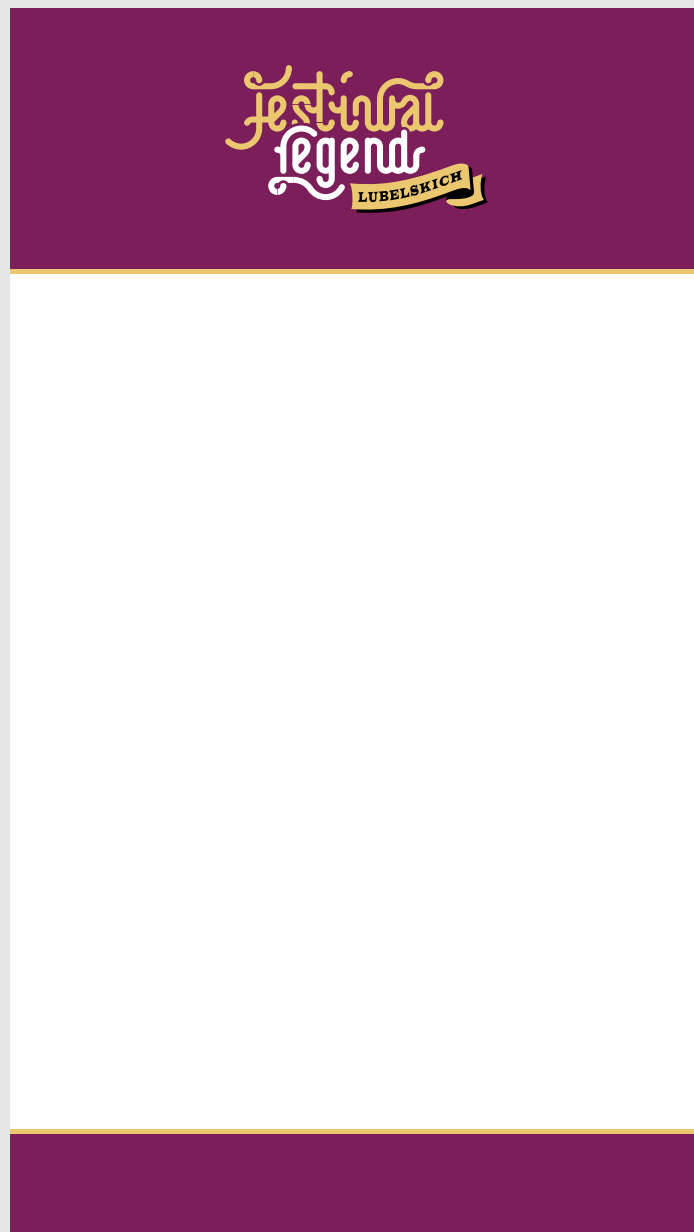
Ścianka promocyjna:



Facebook:



Szablon Instastory:



Szablon prezentacji PPT:



Dokument został opracowany na zlecenie Gminy Lublin w ramach Projektu *Nowe życie Starego Miasta: rewitalizacja zabytków dziedzictwa historycznego i kulturalnego w Łucku i Lublinie* współfinansowanego przez Unię Europejską na potrzeby Europejskiego Instrumentu Sąsiedztwa w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Polska – Białoruś – Ukraina 2014–2020.

Za treść tej publikacji wyłączną odpowiedzialność ponosi Gmina Lublin i w żadnym wypadku nie może być traktowana jako odzwierciedlenie poglądów Unii Europejskiej, IZ lub Wspólnego Sekretariatu Technicznego Programu Współpracy Transgranicznej EIS Polska – Białoruś – Ukraina 2014–2020.

**PL-BY-UA
2014-2020**



**Funded by
the European Union**

LUBLIN 2021